

KAMERA ÖNÜ TEMEL OYUNCULUK EĞİTİMİ - Genel Test

Çalışma Soruları

Öğrenci: CEMAL DEMİR

Oluşturulma Tarihi: 26.08.2026 12:12

Soru 1

Kamera önü oyunculuğunda 'oyunculuk kası' olarak adlandırılan temel beceri nedir?

- A. Duygusal tutarlılığı ve anlık tepki vermeyi sürdürebilme
- B. Çok yüksek sesle konuşma yeteneği
- C. Ezberlediği replikleri kusursuz tekrarlama
- D. Sadece fiziksel komediye odaklanma
- E. Uzun monologları kesintisiz okuma

Doğru Cevap: Duygusal tutarlılığı ve anlık tepki vermeyi sürdürebilme

Soru 2

Kamera çekimlerinde 'yakın plan' (close-up) ne tür bir etki yaratmayı amaçlar?

- A. Karakterin mikro ifadelerini ve duygusal yoğunluğunu izleyiciye aktarmak
- B. Geniş bir mekanın atmosferini göstermek
- C. Aksiyon sahnelerinin hızını vurgulamak
- D. Birden fazla karakter arasındaki ilişkiyi çerçevelemek
- E. Sahnenin geçtiği dönemi detaylandırmak

Doğru Cevap: Karakterin mikro ifadelerini ve duygusal yoğunluğunu izleyiciye aktarmak

Soru 3

Kamera önünde oyunculuk yaparken 'göz teması'nın temel kuralı nedir?

- A. Doğrudan kameraya bakmak (eğer senaryo gerektirmiyorsa)
- B. Sürekli olarak sadece ışık kaynağına odaklanmak
- C. Gözlerini asla kırpmadan sabit tutmak
- D. Sadece karşıdaki oyuncuya odaklanıp kamerayı tamamen yok saymak
- E. Daima sahnenin en parlak noktasına bakmak

Doğru Cevap: Doğrudan kameraya bakmak (eğer senaryo gerektirmiyorsa)

Soru 4

Kamera önünde 'vücut dilinin' tiyatro oyunculuğuna göre en büyük farkı nedir?

- A. Daha küçük, nüanslı ve içselleştirilmiş hareketlerin tercih edilmesi
- B. Hareketlerin tamamen kısıtlanması gerektiği
- C. Her zaman abartılı jestlerin kullanılması
- D. Daha yüksek ses tonuyla konuşulması zorunluluğu
- E. Sadece yüz ifadelerinin kullanılması

Doğru Cevap: Daha küçük, nüanslı ve içselleştirilmiş hareketlerin tercih edilmesi

Soru 5

Bir oyuncunun sette 'oyun disiplini' (set etiquette) kapsamında kesinlikle kaçınması gereken davranış nedir?

- A. Çekimler sırasında diğer ekip üyelerinin işini aksatacak gürültü yapmak
- B. Yönetmenin direktiflerini dikkatle dinlemek
- C. Kendi repliklerini sessizce tekrar etmek
- D. Set kurallarına uyarak beklemek
- E. Kostüm ve makyaj bütünlüğüne özen göstermek

Doğru Cevap: Çekimler sırasında diğer ekip üyelerinin işini aksatacak gürültü yapmak

Soru 6

Kamera önünde 'dördüncü duvar' (fourth wall) kavramı ne anlama gelir?

- A. İzleyici ile sahne arasındaki hayali, kırılmaz bariyer
- B. Kamera lensinin fiziksel yapısı
- C. Yönetmenin sahneye koyduğu kural listesi
- D. Oyuncunun iç dünyasına kapanma hali
- E. Setin arka plan dekorunun adı

Doğru Cevap: İzleyici ile sahne arasındaki hayali, kırılmaz bariyer

Soru 7

Kamera önünde 'mikrofonu yutmak' (swallowing the mic) terimi neyi ifade eder?

- A. Sesin net ve anlaşılır olmaması, boğuk çıkması
- B. Oyuncunun kostümüne takılan yaka mikrofonunu yutması
- C. Çok yüksek sesle ve agresif konuşmak
- D. Duygusal olarak çok yoğun bir sahne oynamak
- E. Kamera açısıyla ilgili bir teknik terim

Doğru Cevap: Sesin net ve anlaşılır olmaması, boğuk çıkması

Soru 8

Bir oyuncunun sette 'eylem hattını' (line of action) koruması neyi sağlar?

- A. Görüntüde fiziksel hareketlerin kamera tarafından doğru yakalanmasını
- B. Duygusal derinliği sürekli artırmayı
- C. Çekim sırasında ışık ayarlarını sabitlemeyi
- D. Sadece repliklere odaklanmayı
- E. Yönetmenin talimatlarını unutmamayı

Doğru Cevap: Görüntüde fiziksel hareketlerin kamera tarafından doğru yakalanmasını

Soru 9

Kamera önünde duygusal bir sahneyi çekerken, oyuncunun 'duyguyu tutma' becerisi neye yarar?

- A. Farklı çekim açıları (take'ler) arasında duygusal yoğunluğu korumak
- B. Tekrar eden hareketleri daha hızlı yapmayı sağlamak
- C. Ses seviyesini her zaman en yüksekte tutmak
- D. Sadece yönetmenin isteği üzerine ağlamak
- E. Sahnenin tamamını tek bir seferde oynamak

Doğru Cevap: Farklı çekim açıları (take'ler) arasında duygusal yoğunluğu korumak

Soru 10

Kamera önünde 'ışığı okumak' (reading the light) ne anlama gelir?

- A. Işığın karakterin yüzüne ve duygusuna nasıl etki ettiğini anlamak
- B. Setteki aydınlatma teknisyenlerini takip etmek
- C. Kameranın en iyi açısını bulmak için ışığı kontrol etmek
- D. Sadece sahnenin aydınlık kısımlarında oynamak
- E. Gözlük veya güneş gözlüğü takmanın gerekliliği

Doğru Cevap: Işığın karakterin yüzüne ve duygusuna nasıl etki ettiğini anlamak

Soru 11

Kamera önü oyunculuğunda 'iç monolog'un kullanımı ne zaman önemlidir?

- A. Karakterin görünürde tepki vermediği anlarda bile düşüncelerini izleyiciye yansıtmak için
- B. Asla kullanılmaması gereken bir tekniktir
- C. Sadece tiyatro oyunlarında geçerlidir
- D. Her repliğin ardından zorunludur
- E. Dış ses (voice-over) ile karıştırılmamalıdır

Doğru Cevap: Karakterin görünürde tepki vermediği anlarda bile düşüncelerini izleyiciye yansıtmak için

Soru 12

Bir oyuncunun, sahne gereği bir objeyi (örneğin bir fincanı) kullanırken dikkat etmesi gereken temel kamera kuralı nedir?

- A. Objeye olan etkileşimin kamera açısına göre tutarlı ve doğal görünmesi
- B. Objeyi her zaman göz hizasında tutmak
- C. Objeyi sadece elinde tutmak, kullanmamak
- D. Objenin renginin sahnenin genel tonuyla zıt olması
- E. Objeyi kameraya doğru sürekli göstermek

Doğru Cevap: Objeye olan etkileşimin kamera açısına göre tutarlı ve doğal görünmesi

Soru 13

Kamera çekimlerinde 'tempo' ve 'ritim' arasındaki temel fark nedir?

- A. Tempo, duygusal ve fiziksel eylemlerin hızını; ritim ise bu eylemlerin akış düzenini belirler.
- B. Tempo sadece konuşma hızını, ritim ise hareket hızını etkiler.
- C. İkisi de aynı anlama gelir ve birbirinin yerine kullanılabilir.
- D. Tempo sadece yönetmenin komutudur, ritim ise oyuncunun içsel hissidir.
- E. Ritim sadece aksiyon sahnelerinde kullanılır.

Doğru Cevap: Tempo, duygusal ve fiziksel eylemlerin hızını; ritim ise bu eylemlerin akış düzenini belirler.

Soru 14

Kamera önünde 'oyunculukta dürüstlük' (authenticity) neyi ifade eder?

- A. Karakterin hissettiği duygunun, ekranda yalan durmaması ve izleyiciyi inandırması
- B. Senaryodaki her detayı birebir uygulamak
- C. Karakterin geçmişini tamamen ezberlemek
- D. Sadece komik anlarda abartılı tepkiler vermek
- E. Asla gözleri kameradan ayırmamak

Doğru Cevap: Karakterin hissettiği duygunun, ekranda yalan durmaması ve izleyiciyi inandırması

Soru 15

Kamera önünde bir oyuncu 'odak noktasını kaybetmek' ne anlama gelir?

- A. Sahnenin veya partnerinin anlık tepkilerinden kopup kendi kendine odaklanmak
- B. Fiziksel olarak setin dışına bakmak
- C. Replikleri unutmak
- D. Kameranın odak noktasının değişmesi
- E. Işıkların parlak gelmesi

Doğru Cevap: Sahnenin veya partnerinin anlık tepkilerinden kopup kendi kendine odaklanmak

Soru 16

Kamera önünde 'nefes kontrolü' neden kritiktir?

- A. Sesin titreşimini ve duygusal yoğunluğu doğrudan etkilediği için
- B. Sadece uzun nefesli repliklerde gereklidir
- C. Kamera sesi kaydetmediği için önemsizdir
- D. Oyuncunun yorgunluğunu gizlemek için kullanılır
- E. Sadece dramatik sahnelerde kullanılır

Doğru Cevap: Sesin titreşimini ve duygusal yoğunluğu doğrudan etkilediği için

Soru 17

Kamera önünde 'yerleşme' (blocking) sırasında oyuncunun en çok dikkat etmesi gereken şey nedir?

- A. Yönetmenin belirlediği hareket alanını (mark) ve kamera kadrajını ihlal etmemek
- B. Her zaman sahnenin ortasında durmak
- C. Partnerinden daha fazla yer kaplamak
- D. Sürekli olarak ışıkların yerini değiştirmek
- E. Hareketleri ezberlemek yerine doğaçlama yapmak

Doğru Cevap: Yönetmenin belirlediği hareket alanını (mark) ve kamera kadrajını ihlal etmemek

Soru 18

Bir oyuncu, çekim sırasında yönetmenden 'daha az oyna' uyarısı aldığı anda ne yapmalıdır?

- A. Duyguyu içselleştirmeli ve dışa vurumu minimal düzeyde tutmalıdır.
- B. Daha yüksek sesle konuşmaya başlamalıdır.
- C. Sahneyi tamamen yeniden yorumlamalıdır.
- D. Sadece replikleri tekrarlamalıdır.
- E. Çekimi durdurup yönetmene itiraz etmelidir.

Doğru Cevap: Duyguyu içselleştirmeli ve dışa vurumu minimal düzeyde tutmalıdır.

Soru 19

Kamera önünde 'anlık tepki verme' yeteneği hangi beceriyi gerektirir?

- A. Partnerin veya çevresel değişikliğin yarattığı etkiye anında, organik cevap verebilmek
- B. Önceki çekimdeki tepkiyi ezberlemek
- C. Tepkiyi bir saniye sonra vermek
- D. Tepkiyi sadece yüz ifadesiyle göstermek
- E. Tepkiyi yönetmenin talimatına göre ayarlamak

Doğru Cevap: Partnerin veya çevresel değişikliğin yarattığı etkiye anında, organik cevap verebilmek

Soru 20

Bir oyuncu, kamera önünde 'gözlerin hikaye anlatıcılığı'nı nasıl kullanır?

- A. Bakışların yönü, süresi ve yoğunluğu ile karakterin niyetini iletme
- B. Sadece gözlük takarak
- C. Her zaman gözlerini kapalı tutarak
- D. Gözlerini sürekli titretmek suretiyle
- E. Gözleriyle kamerayı sürekli taciz ederek

Doğru Cevap: Bakışların yönü, süresi ve yoğunluğu ile karakterin niyetini iletme

Soru 21

Kamera önünde çalışırken 'kötü ışık' bir oyuncunun performansını nasıl etkileyebilir?

- A. İfadenin ve mikro hareketlerin netliğini bozarak duygusal aktarımı zorlaştırır.
- B. Oyuncunun repliklerini unutmasına neden olur.
- C. Yalnızca dekorun görünümünü değiştirir.
- D. Oyuncunun setten ayrılma vaktini belirler.
- E. Ses kalitesini doğrudan düşürür.

Doğru Cevap: İfadenin ve mikro hareketlerin netliğini bozarak duygusal aktarımı zorlaştırır.

Soru 22

Kamera önünde 'süreklilik' (continuity) neden hayati öneme sahiptir?

- A. Farklı zamanlarda çekilen sahnelerin montajlandığında kesintisiz ve mantıklı görünmesini sağlamak için
- B. Sadece oyuncunun makyajını korumak için
- C. Yönetmene zaman kazandırmak için
- D. Sadece uzun filmlerde gerekli olan bir kuraldır
- E. Tüm oyuncuların aynı kıyafetleri giymesini sağlamak için

Doğru Cevap: Farklı zamanlarda çekilen sahnelerin montajlandığında kesintisiz ve mantıklı görünmesini sağlamak için

Soru 23

Kamera önünde 'sakin kalma' becerisi, setteki hangi duruma karşı bir savunmadır?

- A. Teknik aksaklıklar, uzun bekleme süreleri veya yönetmenin tekrar eden talepleri
- B. Kötü hava koşulları
- C. Partnerin repliklerini unutması
- D. Setin çok parlak olması
- E. Final sahnesinin zorluğu

Doğru Cevap: Teknik aksaklıklar, uzun bekleme süreleri veya yönetmenin tekrar eden talepleri

Soru 24

Kamera önünde oyunculukta 'alt metin' (subtext) neyi temsil eder?

- A. Karakterin söylediği sözlerin ardındaki gizli niyet, duygu veya çatışma
- B. Karakterin giydiği kıyafetlerin tarihi
- C. Sahnenin geçtiği mekanın coğrafi konumu
- D. Kamera arkası teknik ekip listesi
- E. Oyuncunun sahneye getirdiği kişisel eşyalar

Doğru Cevap: Karakterin söylediği sözlerin ardındaki gizli niyet, duygu veya çatışma

Soru 25

Bir oyuncu, 'self tape' (evden gönderilen deneme çekimi) yaparken en çok hangi hatayı yapmaktan kaçınmalıdır?

- A. Kötü ışık, kötü ses ve arka plan dikkat dağıtıcıları kullanmak
- B. Karaktere fazla odaklanmak
- C. Sadece yüz ifadelerini kullanmak
- D. Çok kısa bir video göndermek
- E. Yönetmenin talimatlarını harfiyen uygulamak

Doğru Cevap: Kötü ışık, kötü ses ve arka plan dikkat dağıtıcıları kullanmak

Soru 26

Kamera önünde 'göz takibi' (eye-line match) ne zaman bozulmamalıdır?

- A. Karakterlerin birbirleriyle veya bir nesneyle (örn. telefon ekranı) etkileşim kurdukları anlarda
- B. Sadece aksiyon sahnelerinde
- C. Oyuncunun yalnız olduğu sahnelerde
- D. Yönetmen 'kes' diyene kadar
- E. Sesin kaydedilmediği anlarda

Doğru Cevap: Karakterlerin birbirleriyle veya bir nesneyle (örn. telefon ekranı) etkileşim kurdukları anlarda

Soru 27

Kamera önü oyunculuğunda 'sessiz tepki' (reaction shot) ne zaman en güçlü etkiyi yaratır?

- A. Başka bir karakterin şok edici bir eylemine veya sözüne anlık ve içten bir cevap verdiğinde
- B. Sadece sahnenin sonunda verildiğinde
- C. Asla kullanılmaması gereken bir tekniktir
- D. Partnerin repliğinden 10 saniye sonra verildiğinde
- E. Sürekli olarak gülümseme şeklinde olduğunda

Doğru Cevap: Başka bir karakterin şok edici bir eylemine veya sözüne anlık ve içten bir cevap verdiğinde

Soru 28

Kamera çekimlerinde 'gerçek zaman' (real time) kavramı neyi ifade eder?

- A. Ekranda izleyicinin algıladığı sürenin, sahnenin gerçek süresine yakın olması
- B. Sadece belgesellerde kullanılan bir terim
- C. Çekimin kaç saat sürdüğü
- D. Oyuncunun repliği ne kadar sürede ezberlediği
- E. Sadece aksiyon sahnelerinde geçerli olan kural

Doğru Cevap: Ekranda izleyicinin algıladığı sürenin, sahnenin gerçek süresine yakın olması

Soru 29

Kamera önünde bir oyuncunun 'enerji seviyesini ayarlaması' neyi gerektirir?

- A. Çekim açısı (geniş, orta, yakın) ve sahnenin gerektirdiği duygusal yoğunluğa göre performansı ölçeklendirmek
- B. Her zaman sahnenin en yüksek enerjisiyle başlamak
- C. Sadece ses seviyesini sürekli yükseltmek
- D. Fiziksel olarak çok yorulmak
- E. Enerjiyi sadece ışıklandırmaya göre ayarlamak

Doğru Cevap: Çekim açısı (geniş, orta, yakın) ve sahnenin gerektirdiği duygusal yoğunluğa göre performansı ölçeklendirmek

Soru 30

Kamera önünde 'doğaçlama' (improvisation) ne zaman en faydalıdır?

- A. Karakterin tepkilerini daha organik ve beklenmedik hale getirerek sahneyi zenginleştirmek
- B. Asla kullanılmamalıdır çünkü senaryoya aykırıdır
- C. Sadece komedi türünde tercih edilmelidir
- D. Yönetmen izin vermediği sürece her zaman yasaktır
- E. Tüm repliklerin yerine geçmelidir

Doğru Cevap: Karakterin tepkilerini daha organik ve beklenmedik hale getirerek sahneyi zenginleştirmek

Soru 31

Kamera önünde 'derinlik algısı' (depth perception) ile ilgili temel zorluk nedir?

- A. İki boyutlu ekranda, oyuncunun mesafelerinin ve hareketlerinin doğru algılanmasını sağlamak
- B. Sadece geniş açılı lenslerde önemlidir
- C. Oyuncunun derin nefes almasıyla ilgilidir
- D. Işıkların parlaklığıyla doğrudan ilişkilidir
- E. Yalnızca tiyatro sahnesinde bir sorundur

Doğru Cevap: İki boyutlu ekranda, oyuncunun mesafelerinin ve hareketlerinin doğru algılanmasını sağlamak

Soru 32

Bir oyuncunun sette 'görüntü alanını' (frame) doğru kullanması ne anlama gelir?

- A. Vücudunu ve yüzünü, yönetmenin belirlediği kadraj sınırları içinde etkili bir şekilde konumlandırmak
- B. Sadece kameranın en yakın olduğu yerde durmak
- C. Her zaman kadrajın tam ortasında kalmak
- D. Görüntü alanının dışına sürekli çıkmak
- E. Kameranın arkasındaki ekibe bakmak

Doğru Cevap: Vücudunu ve yüzünü, yönetmenin belirlediği kadraj sınırları içinde etkili bir şekilde konumlandırmak

Soru 33

Kamera önünde 'tekrar çekim' (take) alındığında, oyuncunun yapması gereken en önemli şey nedir?

- A. Bir önceki çekimin duygusal ve fiziksel durumunu koruyarak, yönetmenin istediği ufak değişiklikleri uygulamak
- B. Her seferinde sahneyi sıfırdan, farklı bir duyguyla oynamak
- C. Sadece replikleri daha hızlı söylemek
- D. Bir önceki çekimin aynısını kusursuzca tekrarlamak
- E. Set ekibinden mola istemek

Doğru Cevap: Bir önceki çekimin duygusal ve fiziksel durumunu koruyarak, yönetmenin istediği ufak değişiklikleri uygulamak

Soru 34

Kamera önünde 'ışıkla uyum sağlamak' (hitting the light) ne anlama gelir?

- A. Aydınlatma düzenlemesi değiştiğinde, yüz ifadesini ve pozisyonunu buna göre adapte etmek
- B. Sadece ışıklandırma ekibine teşekkür etmek
- C. Gözlerini kapatarak ışığa direnç göstermek
- D. Işığın arkasında durarak gölge oluşturmak
- E. Işıklıandırmanın gücünü değiştirmesini istemek

Doğru Cevap: Aydınlatma düzenlemesi değiştiğinde, yüz ifadesini ve pozisyonunu buna göre adapte etmek

Soru 35

Kamera önünde duygusal bir sahne çekerken 'duygusal boşalma' (burnout) nasıl önlenir?

- A. Duyguyu sahne içinde bırakıp, çekim bittiğinde zihinsel olarak sahneden çıkmak
- B. Her sahneden sonra uzun süre ağlamak
- C. Duyguyu sürekli olarak içerde tutmak
- D. Sadece komedi sahneleri istemek
- E. Oyunculuğu bırakmak

Doğru Cevap: Duyguyu sahne içinde bırakıp, çekim bittiğinde zihinsel olarak sahneden çıkmak

Soru 36

Kamera önünde 'sesin dinamikleri' neyi kapsar?

- A. Ses yüksekliği, tonu, hızı ve vurgunun sahnenin gerektirdiği duygusal aralığı
- B. Sadece mikrofonun teknik ayarları
- C. Oyuncunun sahne arkasındaki konuşmaları
- D. Yönetmenin sahneye koyduğu müzik
- E. Sadece dış ses (voice-over) kullanımı

Doğru Cevap: Ses yüksekliği, tonu, hızı ve vurgunun sahnenin gerektirdiği duygusal aralığı

Soru 37

Kamera önünde 'yüzün hikaye anlatımı'nda en belirleyici unsur nedir?

- A. Gözler, kaşlar ve ağız çevresindeki minimal, ancak anlamlı kas hareketleri
- B. Sürekli olarak gülümsemek
- C. Yüzü tamamen hareketsiz tutmak
- D. Dudakları büzmek
- E. Büyük ve geniş jestler kullanmak

Doğru Cevap: Gözler, kaşlar ve ağız çevresindeki minimal, ancak anlamlı kas hareketleri

Soru 38

Kamera önünde 'sözsüz oyunculuk' (non-verbal acting) ne zaman ön plana çıkar?

- A. Karakterin dili anlaşılmasız olduğunda veya sahne tamamen sessizlik üzerine kurulduğunda
- B. Sadece dublaj yapılan projelerde
- C. Asla kullanılmaması gereken bir tekniktir
- D. Sadece tiyatro oyunlarında etkilidir
- E. Çok hızlı konuşulan sahnelerde

Doğru Cevap: Karakterin dili anlaşılmasız olduğunda veya sahne tamamen sessizlik üzerine kurulduğunda

Soru 39

Kamera önünde 'oyunculuk motivasyonu' (objective) neyi belirler?

- A. Karakterin o sahnede ulaşmaya çalıştığı somut hedef veya istek
- B. Oyuncunun setteki maaşı
- C. Karakterin giydiği kıyafetin markası
- D. Yönetmenin sahneyi kaç kez çekeceği
- E. Karakterin fiziksel olarak yaptığı eylem

Doğru Cevap: Karakterin o sahnede ulaşmaya çalıştığı somut hedef veya istek

Soru 40

Bir oyuncunun sette 'kendi markasını oluşturması' ne anlama gelir?

- A. Tanınabilir, tutarlı ve kendine özgü bir oyun tarzı veya karakter tipi geliştirmesi
- B. Sadece sosyal medyada popüler olması
- C. Her rolü birbirinden tamamen farklı oynaması
- D. Sadece başrol teklifleri alması
- E. Yönetmenin talimatlarını sorgulamaması

Doğru Cevap: Tanınabilir, tutarlı ve kendine özgü bir oyun tarzı veya karakter tipi geliştirmesi

Soru 41

Kamera önünde 'sesli düşünme' (thinking out loud) tekniği ne zaman kullanılır?

- A. Karakterin karar verme sürecini izleyiciye göstermek için, genellikle iç monolog yerine
- B. Asla kullanılmaz, sadece replikler söylenir
- C. Sadece komedi sahnelerinde kullanılır
- D. Karakterin çok kızgın olduğu anlarda
- E. Teknik olarak mümkün olmayan bir tekniktir

Doğru Cevap: Karakterin karar verme sürecini izleyiciye göstermek için, genellikle iç monolog yerine

Soru 42

Kamera önünde 'dramatik gerilim' (tension) nasıl yaratılır?

- A. Karakterlerin istedikleri şeyi elde etmelerini engelleyen engeller ve bu engellere karşı gösterdikleri dirençle
- B. Sadece yüksek sesle bağlamakla
- C. Sahnede sürekli olarak hareket etmekle
- D. Sadece karanlık renkler kullanarak
- E. Partnerin sürekli olarak hatalar yapmasıyla

Doğru Cevap: Karakterlerin istedikleri şeyi elde etmelerini engelleyen engeller ve bu engellere karşı gösterdikleri dirençle

Soru 43

Kamera önünde bir oyuncu, 'anlatıyı destekleme' görevini nasıl yerine getirir?

- A. Kendi performansı ile sahnenin genel hikaye akışına ve mesajına katkıda bulunarak
- B. Sadece kendi repliklerine odaklanarak
- C. Sahnede en dikkat çekici unsur olmaya çalışarak
- D. Yönetmenin tüm kararlarını eleştirerek
- E. Sadece dekorun güzelliğini ön plana çıkararak

Doğru Cevap: Kendi performansı ile sahnenin genel hikaye akışına ve mesajına katkıda bulunarak

Soru 44

Kamera önünde 'farkındalık' (awareness) neyi kapsar?

- A. Kendi vücudunun, sesinin, partnerin ve kameranın pozisyonunun sürekli bilincinde olmak
- B. Sadece setteki tüm ekipmanı ezberlemek
- C. Kendi performansına aşırı odaklanıp dış dünyayı kapatmak
- D. Sadece yönetmenin talimatlarını dinlemek
- E. Kamera arkasındaki olaylara müdahale etmek

Doğru Cevap: Kendi vücudunun, sesinin, partnerin ve kameranın pozisyonunun sürekli bilincinde olmak

Soru 45

Kamera önünde 'sınırları zorlamak' ifadesi neyi ifade eder?

- A. Karakterin duygusal veya fiziksel olarak konfor alanının dışına çıkarak derinlik katmak
- B. Set kurallarını ihlal etmek
- C. Yönetmenin sınırlarını zorlamak
- D. Partneri rahatsız edecek hareketler yapmak
- E. Sürekli olarak yüksek sesle konuşmak

Doğru Cevap: Karakterin duygusal veya fiziksel olarak konfor alanının dışına çıkarak derinlik katmak

Soru 46

Kamera önünde 'tek plan çekim' (one-shot) sırasında oyuncunun karşılaştığı en büyük zorluk nedir?

- A. Uzun süre boyunca duygusal ve fiziksel tutarlılığı sıfır hata ile sürdürmek
- B. Kısa replikleri ezberlemek
- C. Sadece ışıklandırmaya odaklanmak
- D. Çekim sırasında dinlenmek
- E. Partnerle göz temasını kesmek

Doğru Cevap: Uzun süre boyunca duygusal ve fiziksel tutarlılığı sıfır hata ile sürdürmek